

## Календарне планування уроків зарубіжної літератури у 9 класі

Складено за Програмою для загальноосвітніх навчальних закладів. Зарубіжна література. 5-12 класи. (Лист Міністерства освіти і науки України від 23.12. 2004 №1/11-6611, зі змінами, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України від 29.05.2015 № 585) Програму підготували: Ю. І. Ковбасенко, Г.М. Гребницький, Н.О. Півнюк, К.Н. Баліна, Г.В. Бітківська.

Викладання ведеться за підручником: *Н.О. Півнюк, Н.М. Гребницька, Г.М.Строганова «Зарубіжна література. 9 клас», 2009 р.*

I семестр

№	№	Дата	Дата	Тема уроку
				<b><i>Вступ. Із літератури європейського бароко (5 годин)</i></b>
1				Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям. Європейське й українське бароко
2				Література доби бароко: найяскравіші представники європейського напрямку бароко; провідні теми й стильове новаторство лірики бароко
3				Педро Кальдерон — видатний драматург і поет доби іспанського бароко. «Життя — це сон» як утілення світоглядних і художніх принципів епохи бароко
4				Філософсько-моральний конфлікт драми Кальдерона «Життя — це сон»
5				Причини і наслідки еволюції образу Сехисмундо
6				<b>П.ч.</b> Поезія бароко
<u>7</u>				<b>Контрольна робота</b> за темою «Із літератури європейського бароко»
				<b><i>Із літератури класицизму (5 годин)</i></b>
8				Класицизм як художній напрям у літературі XVII ст. Філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Основні правила класицизму
9				Мольєр (Жан Батіст Поклен) (1622-1673) — комедіограф, актор, театральний діяч. Провідні теми та художні особливості комедій Мольєра
10				Утілення в комедії Ж. Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич» рис класицистичної комедії (герой — носій однієї пристрасті)
11				Висміювання безпідставних претензій буржуа Журдена на аристократизм, інтелігентність і освіченість
12				<b>Р.М.(у.)</b> Засоби творення смішного в комедії. Виховний потенціал твору Ж. Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич»
<u>13</u>				<b>Контрольний твір</b> за темою «Із літератури класицизму»
				<b><i>Із літератури XVIII століття. Просвітництво (12годин)</i></b>
14				Просвітництво як літературна епоха. Розмаїття виявів літературного життя: виникнення (сентименталізм) та розвиток (класицизм, реалізм) художніх напрямів, нових жанрів (філософська повість тощо)
15				Життя і творчість Вольтєра (1694-1778). Ідейний зміст і художня структура філософської повісті «Простак», сенс її назви
16				Конфлікт «природної людини» Гурона і французького суспільства. Антимонархічні та антиклерикальні мотиви твору Вольтєра «Простак»

17				Гурон і Гордон у Бастилії. Трагізм долі мадемуазель де Сент-Ів і гуронця. Поняття про філософську повість
18				Йоганн Вольфганг Гете (1749-1832). Трагедія «Фауст» — вершина творчості Й. В. Гете й один із найвидатніших творів світової літератури. Історія створення та проблематика
19				Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття і призначення людини
20				Опозиція Фауст — Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла.
21				Трагічний конфлікт Фауст — Маргарита
22				<b>Р.М. (п.)</b> Розгорнута відповідь на питання.
23				Йоганн Крістоф Фрідріх Шіллер (1759-1805) — виразник просвітницьких ідей свободи і справедливості. Зв'язок драми «Вільгельм Телль» з ідеологією Просвітництва
24				Народна драма Ф. Шіллера «Вільгельм Телль», поетизація в ній боротьби за національну незалежність і свободу особистості
25				Геслер і Вільгельм Телль: причини і характер протистояння
26				Особливості драматичного конфлікту у творі та його художнє втілення
27				<b>Контрольна робота.</b> «Із літератури XVIII ст. Просвітництво»
				<b><i>Із літератури романтизму (14 годин)</i></b>
28				Особливості романтизму як художнього напрямку, його естетичні принципи. Специфіка романтичного світосприйняття. Багатство і розмаїття літератури романтизму, її художні відкриття і найвидатніші представники
29				Ернст Теодор Амадей Гофман (1776-1822) — багатогранний митець-романтик. «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер» — шедевр романтичної казки-новели
30				«Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер». Специфіка романтизму Гофмана: переплетіння реальності та нестримної фантазії, контраст високого, прекрасного і заземлено-буденного, потворного
31				Сатирико-метафоричний зміст твору Е. Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер». Іронія та гротеск у творі як важлива риса індивідуального стилю Гофмана