

Календарне планування уроків зарубіжної літератури у 8 класі

Складено за програмою «Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням українською мовою : Світова література. 5-9 класи» (Наказ Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 06.06.2012 № 664, зі змінами, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України від 29.05.2015 № 585). Програму підготували: О.М. Ніколенко, К.В. Таранік-Ткачук, С.П.Фоміна та інші.

Викладання ведеться за підручником: Зарубіжна література: підручник для 8-го кл. загальноосвітніх навчальних закладів / Євгенія Волощук, Олена Слободянюк. – Київ: Генеза, 2016.

I семестр

№	№	Тема	Дата	Дата
		Вступ		
1		Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки.		
2		Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах		
		Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури		
3		Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів.		
4		Веди (огляд). Веди як пам'ятка індоєвропейської словесності II-I тис. до н.е. Спільність міфів Вед для індійців та аріїв, слов'ян дохристиянської пори. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед.		
5		Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією.		
6		Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей).		
7		Новий Заповіт (Євангеліє – 2-3 розділи за вибором учителя). Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.		
8		РМ (усно). Втілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.)		
9		Коран (огляд). Коран – головна книга ісламу. Міфологічні сюжети, образи, моральні настанови в Корані. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.		
10		Контрольна робота за розділами «Вступ», «Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури»		
		Античність		
11		Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.).		
12		Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу.		

13	Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь (2-3 за вибором учителя). Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їх гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).		
14	Гомер. «Іліада» (огляд). «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140-410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470-670). Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. Образи Ахілла і Гектора.		
15	Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Тіртеї (VII ст. до н.е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція. Сапфо (VII-VI ст. до н.е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань.		
16	Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія. Есхіл (бл. 525-бл. 456 рр. до н.е.). «Прометей закутий». Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Втілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи.		
17	«Золота доба» давньоримської літератури. Публій Вергілій Марон (70-19 рр. до н.е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору. Образ Риму.		
18	Квінт Гораций Флакк (65-8 рр. до н.е.). «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам'ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку.		
19	Публій Овідій Назон (43р. до н.е. – бл. 18 р.н.е.). «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)). Життя і творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця із владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «Сумні елегії»).		
20	ПЧ Овідій «Метаморфози» («Потоп», «Філемон та Бавкіда»)		
21	Контрольна робота за розділом «Античність» (твір)		
	<i>Середньовіччя</i>		
22	Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході й Сході.		
23	Лі Бо (701-762). «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіє думки про гори», «Сосна біля південної галереї» (1-2 за вибором учителя). Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, втілення в них краси природи і духовного життя.		

24	Ду Фу (712-770). «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид», «Подорожуючи, вночі описую почуття» (1-2 за вибором учителя). Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, думка про батьківщину.		
25	Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. Омар Хайям (бл. 1048-після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми і мотиви творчості Омара Хайяма. Злиття образу автора і ліричного героя-філософа.		
26	Література середньовічної Європи: основні тенденції і жанрово-тематичне розмаїття. «Пісня про Роланда» (X ст.) (2-3 розділи за вибором учителя). Історична основа твору і поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору.		
27	Аліг'єрі Данте (1265-1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.		
28	Контрольна робота за розділом «Середньовіччя»		
29	РМ (письмово). Ідеали Середньовіччя, або Розмова з поетом		
30	ПЧ Рудакі. Газелі, рубаї, бейти (за вибором)		